

INDIRIZZO ARTI DELLO SPETTACOLO

finalizzato alla produzione biennale di un Musical

(Si accede al corso previa audizione)

CORSO BIENNALE, età 16 anni

Lezioni da ottobre a giugno con frequenza monosettimanale di tre ore

La struttura base del corso è la seguente:

1° anno: Formazione indispensabile per apprendere le tecniche base di ogni disciplina

▪ **DANZA CLASSICA**

La Danza **Classica** è la base di tutte le discipline, permette di sviluppare la conoscenza delle linee e il piazzamento del corpo.

▪ **DANZA JAZZ**

Nella classe di jazz si studieranno movimenti e combinazioni in modo tale da poter sviluppare al meglio la dinamicità di esecuzione, la resistenza, l'interpretazione e dote importantissima, la velocità di apprendimento delle coreografie.

▪ **TAP / FUSION**

Non solo Tap Classico ma un nuovo modo di concepire il ritmo e di esprimerlo attraverso le contaminazioni di vari generi musicali e stili di danza.

▪ **BROADWAY JAZZ** 2 Sabati al mese: 14.30/16.30

Si studieranno le coreografie di repertorio dei musical per acquisire un personale bagaglio tecnico.

(lezioni di approfondimento aperte anche agli allievi del corso Jazz avanzato)

MASTERCLASS mensili della durata di 3 ore, sono basati sulla tecnica moderno-contemporanea - Martha Graham - José Limón

▪ **TECNICA VOCALE- lezioni di canto individuale**

Una volta che l'allievo sarà cosciente dei meccanismi tecnici, come la creazione della voce che coinvolge la respirazione, l'uso delle cavità di risonanza e la postura, ci si potrà concentrare sull'interpretazione di brani di un repertorio adeguato, valorizzando le caratteristiche dell'allievo cercando di far emergere le emozioni più profonde per ottenere un'espressività intensa e autentica.

Laboratorio Corale: allenamento vocale-auditivo dell'armonia e polifonia in generale e nello specifico del "**Musical**".

▪ **RECITAZIONE**

Apprendimento delle principali tecniche di palcoscenico, l'uso della voce e dello

sguardo, le inflessioni, che insieme agli elementi base di regia danno all'attore una buona padronanza dello spazio scenico e delle relazioni d'ascolto di sé, dell'altro e dell'ambiente.

Viene insegnata la tecnica e la terminologia, la dizione e la fonetica, viene usata l'improvvisazione e dal secondo anno viene introdotta la lettura e l'analisi di testi teatrali

2° anno: Produzione Musical 2010'11

Pur continuando le lezioni, individuali e collettive, l'allievo avrà modo di entrare in modo ragionato nel sistema che compone il **musical** come universo lavorativo. Lo studio dei personaggi, l'impronta canora personale, lo studio dei brani musicali e l'approccio coreografico di ogni produzione sarà sempre seguito e studiato in ogni dettaglio per permettere all'allievo di carpire le scelte, le motivazioni e i meccanismi propri di uno spettacolo completo.